

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 16.00 संख्या 102

जहरीले नागराज



जहर- वह वस्तु या पदार्थ, जिसे खाने से किसी जीवित प्राणी की हानि पहुंच सके या जान जा सके। इस जहर के कई प्रकार हो सकते हैं, और कई रूप। कभी दवाइयों भी गलत समय पर खाने से जहर साबित होती है, और कभी गलत भोजन करना भी जानलेवा साबित हो जाता है-

और ऐसा कोई भी जहर धारण करने वाला कहलाता है, जहरीला -

जहर तुममें भी है नागराज और जहर मुझमें भी है। और तेरा विष, मेरे विष से थोड़ा सा ही ज्यादा तेज है, ऐसा दुनिया वालों का मानना है!...

... आज ये फैसला हो ही जाए कि संसार का सबसे जहरीला प्राणी तू है या मैं!



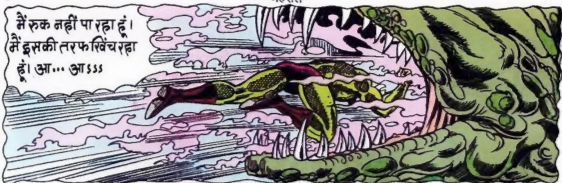
तेरा जहर निर्दोषों की जान लेता है नाबादग्त! और मेरा जहर उनकी रक्षा करता है!...

... तू मुझसे कभी जीत नहीं सकता...

... क्योंकि मारने वाले से बचाने वाला हमेशा बड़ा होता है!







मैं रुक नहीं पा रहा हूँ।
मैं इसकी तरफ खिंच रहा
हूँ। आ... आ...



आ... ह... ह...

आह! अह! ... हैं? मैं सपना देख रहा था।
नागराज के हाथों मिली शिकस्तों ने मेरे
दिमाग पर इतना गहरा असर डाला है कि
अब वह वृष्ट मुझे नींद में भी आकर परेशान
कर रहा है। और... और मैं सपने तक में
उससे मार रहा रहा हूँ। और वह भी अपने
सपने में।

लेकिन ऐसा क्यों? मैं नागराज
से हमेशा हारता क्यों हूँ? जबकि हम
दोनों की शक्तियों में ज्यादा फर्क नहीं
है। हम दोनों ही हैं...

जहरीले

कथा एवं चित्र: अनुपम सिन्हा
इंकिंग: विठ्ठल कांबले
सुलेख एवं रंग: सुनील पाण्डेय
सम्पादक: मनीष गुप्ता

मुझे नागमणि ने एक दूसरे नागराज के रूप में तैयार किया था। ताकि मैं नागराज की स्वतंत्रता सँकूँ। लेकिन मैं अपनी जिन्दगी का असली मकसद अभी तक पूरा नहीं कर पाया ...

... और यही है मेरी बेचैनी का कारण। ऐसे जीने का कोई फायदा नहीं। आज या तो मैं नागराज की मार डालूँगा या खुद मरकर इस समस्या की हमेशा के लिए समाप्ति कर दूँगा।

और उधर नागराज की खोज में कोई और महानगर में प्रविष्ट हो रहा था-

यही वह नगर है, जहाँ पर मुझे मिली सूचना के मुताबिक नागराज रहता है।



आज इस खेल का फैसला ही ही जा सगा।

इधर नागदन्त, नागराज को नष्ट करने के लिए निकल रहा था-



अब समस्या यह है कि इतने बड़े नगर में उसे दुँदा कैसे...

आह! लगता है चीन से सीधी चली आ रही हो।...



इसे देखकर ही पता लगा रहा है कि इनको 'चीनी' क्यों कहते हैं? देखने से ही मीठी लग रही है।...



सिर्फ देखने से स्वाद नहीं पता चलता नाती के कीड़ो...



...अभी मैं तुम्हें स्वाद चरवा देती हूँ। तेरे खून का स्वाद।...

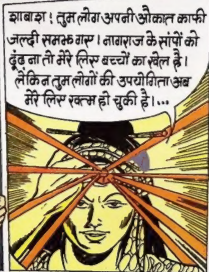
... मैं सोच ही रही थी कि नागराज का पता कैसे लगाऊँ। लेकिन तुम लोगों ने मेरी मुश्किल आसान कर दी।...

... नागराज का वास्ता तुम जैसे कीड़ों से ही पड़ता है। इसी लिए तुम मुझे बता सकते हो कि नागराज मुझे कहां मिल सकता है।

रक्त



आह! नागराज कहां रहता है, यह किसी को नहीं पता। लेकिन पूरे महानगर में उसके जासूस सर्प घूमते रहते हैं। सिर्फ वे ही मानसिक सम्पर्क द्वारा यह पता कर सकते हैं कि नागराज कहां पर है।



शाबाश! तुम लोग अपनी औकात काफी जल्दी समझ गए। नागराज के सांपों को दूँद ना तो मेरे लिए बच्चों का खेल है। लेकिन तुम लोगों की उपयोगिता अब मेरे लिए रक्त हो चुकी है।...



... और मैं यह नहीं चाहती कि फिलहाल तुम लोग किसी को मेरे बारे में बताओ।...

... इसी लिए मैं हिन्दुस्तानी तरीके से तुम लोगों का क्रियाकर्म कर देती हूँ।

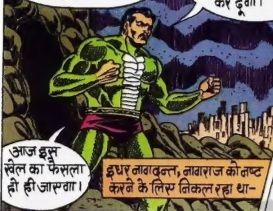
उस रहस्यमय मणि की किरणों के छूते ही दोनों के शरीर धक उठे-

मुझे नागराज ने एक दूसरे नागराज के रूप में तैयार किया था। ताकि मैं नागराज की स्वतंत्रता सँकू। लेकिन मैं अपनी जिन्दगी का असली मकसद अभी तक पूरा नहीं कर पाया ...

... और यही है मेरी बेचैनी का कारण। ऐसे जीने का कोई फायदा नहीं। आज या तो मैं नागराज को मार डालूँगा या खुद मरकर इस समस्या को हमेशा के लिए समाप्त कर दूँगा।

और उधर नागराज की रवोज में कोई और महानगर में प्रविष्ट हो रहा था-

यही वह नगर है, जहाँ पर मुझे मिली सूचना के मुताबिक नागराज रहता है।



आज इस खेल का फैसला ही ही जा रहा।

उधर नागादन्त, नागराज को नष्ट करने के लिए निकल रहा था-



अब समस्या यह है कि इतने बड़े नगर में उसे दूँदा कैसे...

आह! लगाता है चीन से सीधी चली आ रही हो।...



इसे देखकर ही पता लगा रहा है कि इनकी 'चीनी' क्यों कहते हैं? देखने से ही सीठी लग रही है।...



सिर्फ देखने से साद नहीं पता चलता नाती के कीड़ो...



...अभी मैं तुम्हें स्वाद चरवा देती हूँ। तेरे खून का स्वाद।...

... मैं सोच ही रही थी कि नागराज का पता कैसे लगाऊँ। लेकिन तुम लोगों ने मेरी मुश्किल आसान कर दी।...

... नागराज का वास्ता तुम जैसे कीड़ों से ही पड़ता है। इसी लिए तुम मुझे बता सकते हो कि नागराज मुझे कहां मिल सकता है।



आह! नागराज कहां रहता है, यह किसी को नहीं पता। लेकिन पूरे महानगर में उसके जासूस सर्प घूमते रहते हैं। सिर्फ वे ही मानसिक सम्पर्क द्वारा यह पता कर सकते हैं कि नागराज कहां पर है।

शाबाश! तुम लोग अपनी औकात काफी जल्दी समझ गए। नागराज के सांपों को बुँद ना तो मेरे लिए बच्चों का खेल है। लेकिन तुम लोगों की उपयोगिता अब मेरे लिए खत्म ही चुकी है।...



... और मैं यह नहीं चाहती कि फिलहाल तुम लोग किसी की मेरे बारे में बताओ।...

... इसी लिए मैं हिन्दुस्तानी तरीके से तुम लोगों का क्रियाकर्म कर देती हूँ।

उस रहस्यमय मणि की किरणों के छूते ही दोनों के शरीर धधक उठे-

और वह चीनी स्त्री, उन सुलगते मांस के लोथड़ों पर बगैर नजर डाले एक तरफ बढ़ गई-



यह रहस्यमय स्त्री, जिस डार्व्स की तलाश में महानगर आई थी-

वस्तु बहुत कम है। मुज ची अब यहां पर किसी भी वस्तु पहुंच सकता है। और उसके यहां तक पहुंचने से पहले ही मुझे नागराज का काम तमाम कर देना है। मुझे जल्दी से जल्दी नागराज के किसी सर्प की दुंदुना होगी!

वह फिलहाल किसी और स्थान पर पहुंचने वाला था- किसी और रूप में-

हा हा हा! तुम्हें बंधक बनाने पूरे समाचार का बड़ा फायदा हुआ है मेयर! जगत के लोग यहां जमा हो गए हैं!



य... ये आतंकवादी आखिर चाहते क्या हैं, निशा? पूरे मीडिया को यहां पर बुला लिया, लेकिन मांगें अभी तक नहीं बताईं?

तुम ती डर के मारे यहां से भागने का बहाना ढूंढ रहे हो राज! थोड़ा धीरज रखो, अभी सब पता चल जाएगा!



तुम्हारी शर्त के मुताबिक पूरा मीडिया, इस गिराई जाने वाली इमारत के पास इकट्ठा हो गया है।



अब बताओ, मेयर साहब की छोड़ने के लिए तुम लोग क्या चाहते हो?

इस बारे में हम सिर्फ नागराज से बात करेंगे। उसकी बुलाओ यहां पर हमारे सामने!



य... ये लीवा नागराज को बुला रहे हैं। अब नागराज आया, स... सांप छोड़ेगा। म... मेरी तबीयत खराब हो रही है निशा!

ओफ़! पता नहीं, सांप का नाम सुनते ही तुमको क्या हो जाता है राज? सांप कोई तुमको खा थोड़े ही जासगा।

क... कहीं खा गया तो? म... मैं तो चला!



राज के रूप में छिपे नागराज को खरने की नायाब खूबियां करनी ही पड़ी-

ठीक है! पर आखिर तुम लोग चाहते क्या हो?

इस पूरे समाचार जगत के सामने तुम्हारी मौत नागराज...



क्योंकि उसकी नागराज के रूप में घटनास्थल पर आना ही था-



बोल भई! मुझसे क्या काम आ पड़ा?

बताते हैं! फिलहाल तो तुम वहीं पर रुक जाओ। और सांप-बाप छोड़ने की कोशिश मत करना।

वर्ना इस मेयर की खोपड़ी उड़ा दूंगा।

...सक दर्दनाक मौत!

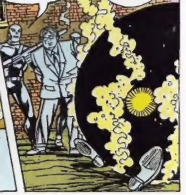


नागराज के कुछ समझ पाने से पहले ही इमारत को गिराने वाली टॉन भारी 'ऑपरन बैल' उस पर गिर चुकी थी-

और इस वजन के नीचे दबकर, मौत से बच पाना असंभव था-

हाहाहा! खत्म हो गया नागराज! इतनी आसानी से। और पूरे समाचार माध्यम के सामने।...

...और मरते दम तक ये यही समझता रहा कि हम मेयर को मारना चाहते हैं।



हमने नागराज को स्वतंत्र करके
'महानगर अंडर वर्ल्ड' द्वारा दिया गया
कॉन्ट्रैक्ट पूरा कर दिया है। और वह भी
इतने सारे पत्रकार गवाहों के सामने।
अब यह सुबूत देने की जरूरत नहीं
है कि नागराज को किसने मारा।

कुछ करिअर इंसपेक्टर !
क्या नागराज के हत्यारों
को आप घूंही भाग
जाने देंगे।

जब तक मेयर साहब उनके
कब्जे में हैं तब तक हम कुछ
नहीं कर सकते। लेकिन ये हमारे
चंगुल से बच नहीं पाएंगे। यह
मेरा वादा है।

कार, भागने के लिए स्टार्ट तो हुई, लेकिन-

अरे! ये
गुंडे अपने-
आप बाहर
कैसे आ
गिरे?

अगले ही पल सवाल का जवाब
गाड़ी से बाहर निकल आया-

बच गया है तो फिर
मरेगा। इसके बदल / ... गोलियों से
को जाल बना दी! ... भुनकर!

नागराज! तू तो ऑयलन बॉल के
नीचे दब गया था। हमने तेरे
दबे पैर भी देखे हैं। तू-तू
बच कैसे गया?

तुम लोग यह जानते तो जरूर हीरो कि मुझ पर गोलियों का असर नहीं होता, लेकिन झायद घबराहट में भूल रहे हो।...



... वैसे भी तुमने 'ऑयरन बॉल' के नीचे दबे मेरे पैर नहीं, बल्कि मेरे जूते देर रहे हैं।...



... सही पूछी तो तुम लोग वास्तव में बहुत मूर्ख हो।



जब तुमने घेन की गोलियों से तोड़ा, तबतक मेरी सर्प सेना, जमीन को अन्दर से इतना पोला कर चुकी थी कि मैं एक लात से जमीन की ऊपरी सतह को तोड़कर, नीचे बनी सुरंग में घुस जाऊँ।... और मैंने यही किया। बॉल के नीचे सिर्फ मेरे जूते दबे, और मैं सर्प सेना द्वारा बनाई गई सुरंग के दूसरे छोर से बाहर निकल कर कार में आकर बैठ गया...

... जब तुमने मुझे ठीक 'ऑयरन बॉल' के नीचे रुकने के लिए कहा, तभी मैं तुम्हारी चाल को तुरन्त भांप गया था। और मैंने एक हाथ की पीठ के पीछे करके कलाई से सांपटपकाने शुरू कर दिए थे।...



तड़ाक



... अब तुम लोग यह 'रहस्य' जानकर आराम से बेहोश हो सकते हो!

काम पूरा हो जाने के बाद
नागराज वहां पर नहीं रुका-

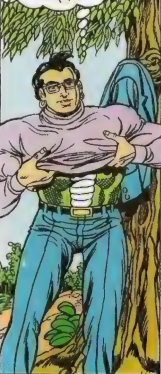
वाह! नागराज!
तुमने आज एक और
कमाल कर दिखवाया।



रुको, नागराज!
हमको तुम्हारा भी
बयान लेना है।

बाद में इंस्पेक्टर! फिल-
हाल मेरा कहीं और पहुंचना
जरूरी है।...

... निशा के पास! अब नागराज
जा चुका है तो राज की वापस
घटनास्थल पर पहुंच जाना
चाहिए।



क... क्या हुआ निशा?
नागराज चला गया
क्या?

हां, चला गया। और तुम एक
बहुत जोरदार कारनामा देखने
से बेचिंत रह गए।



अरे, जान रही तो बहुत फिलहाल तो यहां से चलो।
कारनामे देखेंगे। अब यहां पर क्या धरा है!



हां, चलो! कहीं
नागराज एक-आध
सांप न छोड़ गया हो
और तुमको खा
जिए!

नागराज ने तो सांप वहां पर नहीं
छोड़े थे। लेकिन महानगर में
कोई और सांपों की बाढ़ लाने
की तैयारी में था-



और यह 'कोई और' था...

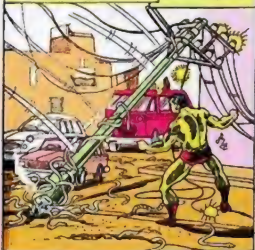
... नागादन्त-

आज मैं नागराज को दूंदने नहीं जाऊँगा। इस बार मैं इतनी तबाही मचाऊँगा कि नागराज को खूद ही मुझे दूंदते हुए मेरे पास आना पड़ेगा।



बिजली का एक स्वभा अपना आधार खोकर गिरा। एक सौंदर्य की बिजली भाग्य हो गई-

और साथ ही साथ महानगर की तबाही का आवाज हो गई-



आओ मेरे भागी! खूद डालो इस पूरे शहर को। खोखली कर दो इन गगनचुम्बी इमारतों की नीबें। फाड़ दो पानी, सीवर और गैस की लाइनें। आज ये महानगर जलेगा। तबाही होगी। इस महानगर के, नागराज को यहां रखने की कीमत चुकानी होगी!



गर्बों द्वारा खोखली की जा चुकी सड़के, अब अपनी धाती पर दौड़ती गड़ियों का बोझ संभालने लायक नहीं थी-

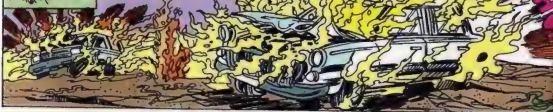
गाड़ियां, सड़कों के अन्दर धंसती चली गई-



गैस की भूमिगत पाइपलाइनों से कुकिंग गैस रिसने लगी, और इलेक्ट्रिक स्पार्कों के कारण उसमें आग लगने लगी-



आग की लपटें, गाड़ियों के पेट्रोल टैंकों तक पहुंचते ही धमाकों के साथ गाड़ियों का फटना भी शुरू हो गया-



तबाही का रुक-आइचर्यजनक मंजर उपस्थित हो गया था। कहीं कुकिंग गैस के रिसाव से आग के फव्वारे फूट रहे थे, तो बगल में ही वॉटर पाट्रूप के फटने से पानी की मोटी धार के ठहरने बह रहे थे-

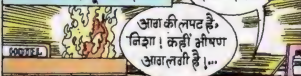


झाबाड़ा मेरे नातीं! इसको कहते हैं तबाही! और अगर नाबाराज अभी भी न आया...

...तो आला निशाना होगा इन मकानों की तीव्रें!

नाबाराज, ज्यादा दूरी पर नहीं था-

वह क्या है राज?



...हमकी उधर ही चलना चाहिये।...

...शायद कोई स्वर...

...अरे! इसी इलाके से मेरा जम्सर्स सर्प मानसिक संकेत भेज रहा है।



ओह! संकेत आने के बाद बंद हो गए। यानी मेरा सर्प या तो बेहोश हो गया और या फिर मारा गया। पर 'तबाही' फैला रहे हैं नाग... का क्या अर्थ... ओ... ओह!



ज गति से बौझनी कार की
क मटक से रुक जाना पड़ा-

जलीला रुक ही हो सकता था-
दुर्घटना-



ओह ! निगा
बेहोश हो गई है !

इसकी चोट नहीं आई है !
यह सिर्फ झॉक से बेहोश हो
गई है । अच्छा ही हुआ...

... अब मैं आराम से नागराज
के रूप में आकर यह पता
कर सकता हूँ कि यह आवा
का फव्वारा कहां से फूट
रहा है।

और वहां से थोड़ी
दूर पर-

ये रहा रुक
सर्प ! यह आवा
सर्प नहीं है !

इसमें मानव
झरीर की गंध
है । यह अवश्य
झरीर में वास करने वाला
सर्प है । यानी नागराज
का सर्प !



इसकी ' मानसिक तरंगों ' के
सहारे मैं इसके मालिक तक
पहुंच जाऊंगी...

उस रहस्यमय चीनी स्त्री
का खयाल सही भी था-

और गलत भी- क्योंकि वह
सर्प तो मानव झरीर में वास
करने वाला सर्प ही था-

लेकिन उसका मालिक
नागराज नहीं बल्कि
नागादन्त था-



नागादन्त, रोको
ये तबाही ! और
अपने-आपको हमारे
हवाले कर दो !

... वरना... आह!

वर्ना तु नागदन्त पर गोलियाँ चलाएगा ?
मूर्ख, नागदन्त आज नागराज को मारे
बगैर नहीं मर सकता।



ओह! यानी बासी कदी में
फिर से उबाल आ रहा है?

यह क्या? मेरी विष
फुंकार बीच में से ही रास्ता
बदल रही है। कोई इसे
स्वीच रहा है।



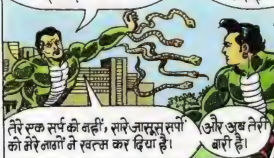
पर कौन? ओह,
नागराज!

तुमकी एक बार फिर मुझे मारने
का हुस्वार चढ़ गया है। लेकिन हमारे
आपस की लड़ाई में तुम इन निर्दोष
को क्यों घसीट रहे हो?



ये सब तेरे साथ है नागराज! इसलिए
इनकी इस भूल की कीमत तो चुकानी
ही पड़ेगी।

अब समझा! यानी मेरे जासूस सर्प
को भी तेरे ही नागों ने मिलकर
मार दिया।



तेरे एक सर्प की नहीं, सारे जासूस सर्पों
को मेरे नागों ने खत्म कर दिया है।

और अब तेरी
बारी है।

मेरे अधिकतर नाग फिलहाल उन रिस्कों
को बन्द करने का प्रयास करने में व्यस्त हैं।
तेरे नागों ने किस हैं। फिर भी तेरे नाग मेरा कु
नहीं बिगाड़ सकते। क्योंकि मेरा एक नाग ही
तेरे कई नागों पर भारी पड़ेगा।



ओह! य... ये तो विद्रोष
नागाफनी सर्प है।

नागाफनी सर्प पलमर में नागादन्त द्वारा छोड़े गये सर्पों के बीच में घूम गया-



और नागादन्त की
गर्दन पर आ कत्सा-

आइसह! इसका कंटेदार शरीर
तो मेरी गर्दन को छलनी कर दे
रहा है!... पर मैं इससे हार नहीं
मान सकता।



अपनी नागा शक्ति का प्रयोग करते हुए नागादन्त
ने नागाफनी सर्प को गर्दन से दूर हटाया-

और उसके जहरीले
दांत, नागाफनी सर्प के
शरीर में आ गड़े-



नागराज के ही समान तेजज्वर
अपने शरीर में पहुंचने पर,
नागाफनी सर्प भी अपने होठों
का चम नहीं रब पाया-



ओह! तूने विद्रोष नागाफनी सर्प को भी
परास्त कर दिया? हमारी नागा शक्तियां
लागभग एक दूसरे के समान ही हैं। इनका
प्रयोग करके न तो तू मुझे हरा सकता है
और न मैं तुझे!...



... इसलिये हमारा तुम्हारा फैसला
सिर्फ एक ही तरीके से हो सकता है।
मल्ल युद्ध से।



मैं इसका प्रयोग भी करने ही जा रहा था नागराज ! क्योंकि इस कला में तू मेरे सामने टिक नहीं पासगा।

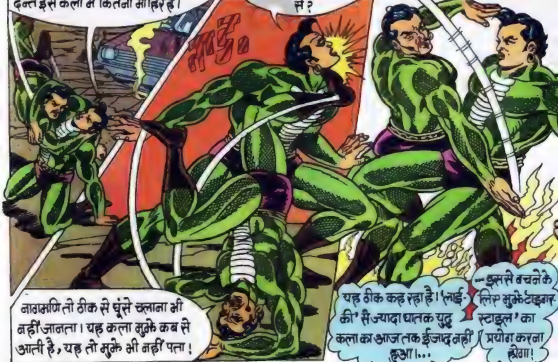
आह !



इससे पहले तुमसे मेरी जितनी लड़ाइयां हुई हैं, उनमें हम दोनों ही अपनी नागराजियों का प्रयोग करने में इतने व्यस्त रहे कि कभी इस तरह से पूरी लड़ाई लड़ने का मौका ही नहीं मिला... आज मैं तुम्हें दिखाऊंगा कि नागराज इस कला में कितना माहिर है।

ओह ! तू तो लगभग लुप्त हो चुकी प्राचीन चीनी युद्ध कला 'लार्ड-की' का इस्तेमाल कर रहा है। यह तूने कहां से सीखी ? नागराज से ?

लेकिन इतना मैं अवश्य जानता हूँ कि इसका एक सटीक बार तेरी गर्दन तोड़कर तुम्हें हमें झा के निरस मौत की नींद सुला सकता है।



नागराजि तो ठीक से धुंसे चलाना भी नहीं जानता। यह कला मुझे कब से आती है, यह तो मुझे भी नहीं पता !

... इससे बचने के लिए मुझे टाइगर की 'सैज्यादा घातक युद्ध कला' का आज तक ईजाद नहीं हुआ।...

क्योंकि 'लाई-की' से मुझे सिर्फ टाइटल की फुर्ती और शक्ति ही बचा सकती है।

नागराज और नागादन्त के इस जानलेवा युद्ध की देखने के लिए...



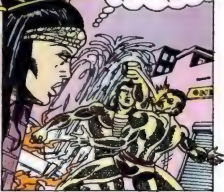
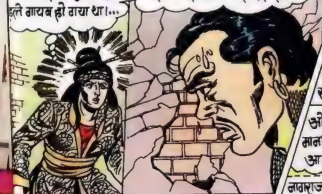
सक दर्शक भी मौजूद था-

हर हा नागराज! हरी लकीं से दकी खाल और गामान का रूप मुझे इ बताने को काफी है... ते भी इस सर्प का मानसिक वंश भी इसी से है।...

... सगरा... सगरा यह अब मैं इन दोनों में से दूसरा कौन है? यह किसी स्वत्स करूं? कीई तो निशानी... अरे! यह क्या? वह दुर्धन वाला... यह तो... यह तो...

फेंग है। फेंग, मेरा गीतर! यह तो कुछ साल इले गायब हो गया था।...

... लेकिन यहां पर? और इस रूप में? यह... यह सब क्या हो रहा है?



... तब तक नागराज को इस लड़ाई को जल्दी स्वत्स करने का रास्ता मिल गया था-

ओह! किसी सर्प के मानसिक संकेत मुझ तक आ रहे हैं।

नागराज! कुछ करो, जल्दी! एक और गैस पाइप फटने वाला है!



तक वह रहस्यमय स्त्री इस शॉक से उबर पाती...

हम नाग इसके रिसाव
को बन्द करने में विफल
रहे हैं!...

तुम सारे नाग बंधों से तुरन्त
हट जाओ! अगर विस्फोट की
शक्ति नहीं सकते, तो स्वा-
स्वाहा जान देने से कोई
लाभ नहीं है!...

धड़क

मेरे नाग विफल जरूर रहे हैं। पर इस हीरो
वाली घटना को, मैं इस लड़ाई को खत
करने के लिए इस्तेमाल कर सकता हूँ।

अगली ही पल- नागराज ने, नागदन्त को
उठाकर उसी स्थान पर
फेंक दिया-

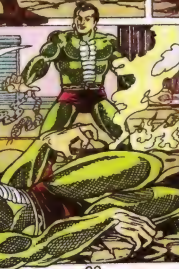
जहाँ पर रुक पल बाद-

कुकिंग गैस की 'पाइप-लाइन' फटने वाली



नागदन्त, धमाके
कारण, लपटों से द
जाकर गिरा-

चू-चू! अपने ही कर्मों के कारण
पिट गया बेचारा! मैं जानता था कि इस
मामूली से विस्फोट से नागदन्त जैसे
शक्तिशाली की जान को कोई खतरा
नहीं होगा। अब इसे नागबंधनों में
जकड़कर...



नहीं, नागराज! मेरे जीते जी तु
फेंगा जो जकड़ना तो दूर हाथ में
नहीं लगा सकता!



ओह! तुम्हारा वार भी 'लार्ड-की' स्टाइल का वार है। तुममें और नागादन्त में इतनी समानता तो है...

... पर तुम नागादन्त को फेंका क्यों कह रही हो? जरूर तुमकी कोई गलत-फहमी हो रही है। तुम हो कौन और नागादन्त से तुम्हारा क्या वास्ता है?

मुझे कोई गलत फहमी नहीं हो रही है नागाराज! यह फेंका है। जिसका और मेरा साथ जल्द जन्मान्तर का है। लेकिन तुमसे मेरा रिश्ता मौत का है।

मैं वैसे भी यहां पर तुम्हें मौत देने आई थी। और अब तो तुम्हें मौत देने के दो-दो कारण हो गए मेरे पास!



इस कारण तो तुमने मुझे अभी-अभी बता दिया...

इससे पहले कि मैं तुमको अपना दुश्मन मान लूं, तुम मुझे दूसरा कारण भी बता दो!

उस कारण से तेरा कोई स्वाम्यत्व नहीं है नागाराज! बस इतना समझ ले कि तू सांगली के यानी मेरे रास्ते का रोड़ा बन गया है। इसीलिए तुम्हें हटाना मेरी सजबूरी बन गया है।...

मुझ पर बिना कारण हमला करके तुने क्षिप्टा की सारी सीमाएं तोड़ डाली हैं, सांगली...

...और नागाराज को तुम जैसी अक्षिप्त स्त्री पर वार करने से कोई परहेज नहीं है।



अब तुम भी सर्प-बंधनों में जकड़कर
मैं नागादन्त के साथ ही बन्द कर दूंगा
ताकि तुम दोनों 'जन्म-जन्मान्तर'
का साथ निभा सको।

तेरे सर्प मेरे लिये नाली के ऊपर
उड़ने वाली भुनगी है ज्यादा कुछ
नहीं हैं नागाराज !



सांगली ने पलक झपकते बगल
में लटकी तलवार खींच ली-



और एक कुशल तलवार बाज की तरह दुधारी तलवार
हवा में पंखे की सी गति से गोल-गोल घूमने लगी-



नागाराज की सर्प सेना सांगली
तक पहुँचने से बहुत पहले ही कटकर गिर गई-

ओह ! मैंने तुम्हें इतना
स्वतन्त्रता नहीं समझा था...

...लेकिन अब मैं तुम पर हलके व
नहीं कूंकूंगा ! अब मैं तुमकी
अपनी विष फुंकार से बहोश
कूंकूंगा !



बड़े आश्चर्य की बात है !
सांगली की देखकर मुझे इसके
नागासूत्री होने का आभास हो रहा है !

परन्तु मेरी सारी नागा इन्ति
इसके मानवी होने का संकेत
दे रही है !

ओह ! इतना तेज विष ! कल्पना
से भी कहीं ज्यादा तेज ! मेरी
गणि तक को इस विष को
निष्क्रिय करने के लिये काफी
समय लग रहा है !

सांगली कुछ पत्तों के
लिये तोल डस डस-



लेकिन 'गणि' की कृपा से
जल्दी ही संभल गई-

अगर येलडाई कुछ देर
और खली तो तू मुझे
अवश्य ही हरा देगा
नागाराज !...

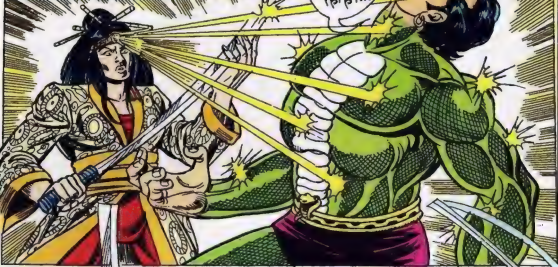
...इसलिये अब मैं ही
इस लड़ाई को हरेगा
के लिये समान्त कर
देती हूँ !



गणि पर से कपड़ा हटा

और नागराज, अपने शरीर पर मणि की किरणें पड़ते ही चीख उठा-

आह्ह! मेरे शरीर में तेज जलन हो रही है।...



...सा... सुके सक्कसक बहुत कमजोरी भी सहसूस हो रही है।



... क्योंकि विष के लघट हीने के साथ तेरे शरीर में रहने वाले सूक्ष्म सर्प भी मर रहे हैं। और तेरे शरीर की वास्तविक शक्ति ये सर्प ही हैं...

... अब मेरी तलवार सक् ही कटके में तेरा सिर धड़ से जुड़ा कर देगी!



ये स्त्री मेरे बारे में इतना कैसे जानती है?

लेकिन इससे पहले कि तलवार की धार से नागराज की गर्दन का स्पर्श हो पाता -

मणि किरणें क्षीण हो रही हैं। घाती सुनघी यहां पर आ रहा है। और... और उसके साथ... ओह! सुके तुरन्त भागना हीगा।...

वह इसलिये नागराज, क्योंकि इस मणि की किरणें तेरे विष को लघट कर रही हैं। इसी प्रतिक्रिया के कारण तेरे शरीर में जलन भी हो रही है, और कमजोरी भी।...



अब मेरे पास या तो नागराज को
रक्तस कर सकने का वक्त है या
फेंग की उठाकर भागने का...

...और मैं फेंग की यहाँ
झोड़कर नहीं जा
सकती।...

...तेरी किस्मत अच्छी है
जो आज तू बच गया नागराज!

और जब धुंध छंटती तो-

(ओह! दोनों गायब हो
गए। यह सांगली जरूर
मुक पर दुबारा हस्त करेगी।
(और उससे पहले ही मुझे
इसको बंद निकालना हीगा।
पर कैसे? वह अपने पीछे
ऐसा कोई सूत्र नहीं छोड़
गई है, जिसके जरिए
मैं उस तक...

...अरे! ये कपड़ा तो
सांगली ने अपने साथ
पर बांधा हुआ था।

नागराज की विस्फुरित आँखों के सामने मणि से रक्त गाढ़ी
धुंध निकलकर सांगली और नागदन्त की अपने आगोश में लेने लगी-

झायद इस कपड़े में मुझे
कोई ऐसी चीज मिल सके
जो सांगली का पता बता
सके।

लेकिन इससे पहले
कि नागराज, उस
कपड़े का ध्यानबीन
कर पाता-

अरे!...

...नागराज तुम यहाँ
पर क्या कर रहे हो?
लगता है तुमको यहाँ
पर देखकर ही राज
मुझे झोड़कर भाग
गया है!

राज? ओह, वह
छरपीक! कभी
मिलाती नहीं, पर
उसकी 'बहादुरी'
की कहानियाँ
सुनी है निशा!

नागराज!

कौन?
ओह!

स्वैर, यह बताओ
कि यहाँ हो क्या
रहा है?

लेकिन इससे पहले कि
नागराज कोई जवाब दे पाता-

नागराज ने पीछे घूमकर
देखा, और उसकी आँखें
फैलती चली गईं-



नागाराज, आखिर मैंने
तुमकी इस "सर्प-अंबर"
की मक्द से बंद ही लिया।

आग उगलते उड़ते देवान पर
सक बुद्ध चीनी! कैसे-कैसे दोस्त
हैं तुम्हारे, नागाराज?

दोस्त? इसको मैं जिन्दगी
में पहली बार देख रहा हूँ, निशा!
और अपनी हरकतों से यह दोस्त
कम और दुश्मन ज्यादा लग
रहा है!



मैं तुम्हारा दुश्मन नहीं हूँ नागराज! मैं तो यहां पर तुम्हारी मदद लेने के लिए आया हूँ। बहुत जल्दी थी इसीलिए मुझे डेगन का इस्तेमाल करके यहां आना पड़ा। मेरा नाम सुन थी है।

ओहो! मेरी मदद क्या चाहिए तुम मुझसे?



तुम्हारा... जहर!



मेरा जहर! परन्तु क्यों? मेरे जहर से चीन-वासियों को क्या काम पड़ गया?

यह सभामगने में वक्त लगेगा, नागराज। तुम सिर्फ मेरा विश्वास करो और अपना जहर मुझे...

...अरे! तुम्हारे हाथ में यह मणिवस्त्र



यह तुमको कहाँ से मिला? और... और मणि कहाँ है?

मणि? ओह, अगर तुम उस मणि के बारे में जानते हो तो सांगली के बारे में भी जरूर जानते होगे!

सांगली उसको तुम कैसे जानते हो?

अभी-अभी वह फेंग को लेकर यहां से गई है। फेंग यानी मेरा जानी दुश्मन नागादन्त!



फेंग... पर वह तो कई साल पहले... खैर, पर सांगली यहां पर क्या कर रही थी? ...

... जरूर कुछ ऐसी बात है, जो मुझे भी नहीं पता! खैर तुम तो मेरे साथ चलो!

तुम या तो अपने-आपकी बहुत होड़ियाय समझते हो, या मुझे बिल्कुल मूर्ख। तुम और सांगली, फेंग यानी नागदन्त के जान-पहचान वाले हो। पहले नागदन्त ने मुझे मारने की कोशिश की, और फिर उसकी मदद के लिए न जाने कहाँ से सांगली आ गई!



मुझे तुम बांध नहीं पाओगे नागराज! यह 'सर्प अंबर' हर हमले से मेरी रक्षा करेगा!...



और चूंकि मुझे तुमको यहां से हर हालत में ले कर ही जाना है...

और जब उसकी भी किसी वजह से भागना पड़ा, तब तुम मेरा जहर लेने का बहाना बनाकर मुझे किसी जाल में फंसेने यहां पर आ गए!



यह तो अती पता चल जायगा!

तुम गलत समझ रहे हो नागराज! फेंग और सांगली मेरे कबीले के जरूर हैं, पर फिलहाल मैं उनका साथी नहीं हूँ!

... क्योंकि मेरा तुम्हारे साथ जाना तो दूर, तुमको भी यहाँ से जाने देने का इरादा नहीं है। तब तक, जब तक तुम सच न उगल दो!...



इसलिए अब मैं अपने देवता का इस्तेमाल करने के लिए विवश हूँ!



नागराज सेसे किसी हकाले के लिए
पहले से ही तैयार था-



मेरी विष फुंकार इसको
मुकतक पहुंचने से पहले
ही रोक देगी!

लेकिन विष फुंकार का असर
उल्टा ही हुआ-

अरे! मेरी विष फुंकार से
रुकना तो दूर, यह और
उत्तेजित हो गया...



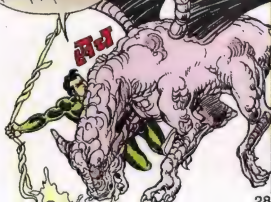
... जैसे आग में घी
पड़ गया हो!

ठीक समझे नागराज! यह
देवान एक अत्यधिक
जहरीला प्राणी है। इसके मुंह
से आग नहीं, बल्कि ऐसा
जहर निकलता है, जो वायु
के संपर्क में आते ही
दहक जाता है!...

... तुम्हारे जहर की
फुंकार इसके लिए
घातक नहीं, बल्कि
शक्तिवर्धक है!

देखते हैं कि मेरा विषदंड़ा
इसके लिए कितना शक्ति-
दायक होता है!...

जहरीला देवान सिर्फ कुछ
पलों के लिए लड़खड़ाया-



अरे! यह तो मेरा जहर पचा
गया। और अब यह मुझे पंजों में पकड़
कर उठाने की कोशिश कर रहा है!

इस वक्त इससे धुटने का सबसे अच्छा तरीका है, एक सीधा-सादा सोलिड पंच! मेरी अतिमानवीय ताकतों से भरा पंचा...



और ये काम, कारों के टूटे कांच के टुकड़े आराम से कर सकते हैं।



कांच के टुकड़े पंजों में घोंसते ही डैवेल चीरव सठा-

अब ये अपने पंजों का इस्तेमाल नहीं कर पाएगा! और न ही इस सर्परास्सी को अपने शरीर से हटाकर अपने को बंधने से बचा पाएगा!



देवान, नाराज की धोड़ने पर मजबूर हो गया-



अब सबसे पहले इसके पंजों का इन्तजाम करना पड़ेगा!



कुछ ही देर बाद देवान सर्प रस्त्रियों में बंधा हुआ बेबस सा पड़ा था-

लो, सुन ची तुम्हारा सबसे जोरदार प्यादा तो पिट गया। अब बताओ, तुम्हारा नम्बर लखाऊँ या नहीं ?

तुमको इस तरीके से ले जाना सुकिल लगता है ...

... इसलिए मैं तुमको अपने पीछे आने पर मजबूर करूँगा ...

... तुम्हारी सारी इस लड़की की अपना बंधक बनाकर!

ओहो ! तो तुम इस निम्न दर्जे की हरकत पर उतर आए हो। पर तुम इसको लेकर जाओगे कैसे ?...

... तुम्हारी सवारी को तो मैंने मोधकर रखा हुआ है।

मेरा 'सर्पअंबर' ज्यादा देर तक मेरे देवान की बंधा नहीं रहने देगा!

सर्पअंबर से निकली शक्ति किरणों ने सर्परस्त्रियों को छिन्न-भिन्न कर दिया-

इस फिलहाल यहां से जा रहे हैं नागराज ! और अगर तुम इस लड़की को दुबारा देखना चाहते हो तो पन्द्रह घण्टे के अन्दर-अन्दर चीन के जैमिन प्रान्त में स्थित घने जंगलों के पूर्वी कोने पर पहुंच जाओ !



अगर तुम समझते हो कि तुम इतनी आसानी से यहां से चले जाओगे...

...ती ये तुम्हारी भूल है !

क्योंकि नागराज तुमको निज्ञा का अपहरण नहीं करने देगा !



जिसके हाथ में सर्प अंबर हो, उससे उलकने की भूल नहीं करनी चाहिए नागराज !



नागराज, अंबर किरणों का एक तेज वार स्वाकर...

दूर जा बिरा-

और जब उसकी आंखें फिर से कुछ देखने लायक हुई...



...ती आकाश में उड़ता हुआ ड्रेगन बहुत दूर जा चुका था-



ओह ! वह निज्ञा की लेकर चला गया और मैं कुछ नहीं कर पाया !

अब तुम्हें चीन के जेमिन प्रान्त में पहुंचना होगा। और वह भी पन्द्रह घंटों के अन्दर-अन्दर।... और इतनी जल्दी पहुंचने का इन्तजाम सिर्फ भारती ही कर सकती है।



और कुछ ही देर बाद-

यह क्या कह रहे हो नागराज? निशा का अपहरण कोई क्यों करेगा भला?

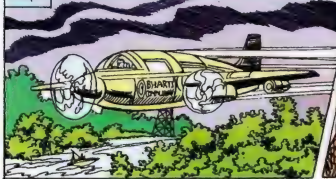
मुझे अपने पीछे बुलाने के लिए। वह बूढ़ा अच्छी तरह यह जानता है कि नागराज किसी भी निर्दोष को मरने के लिए नहीं छोड़ सकता...

अब तुम सारी फिक्र मुक्त पर छोड़ दो! तुम 'भारती कम्युनिकेशंस' का प्राइवेट प्लेन लेकर चीन के लिए स्वाम हो जाओ। मैं यहां पर इस बात का पूरा इन्तजाम कर दूंगी कि तुमको चीन की अधिकारी रास्ते में न रोके।

ओह ससम्भी!

जल्दी ही नागराज, 'भारती कम्युनिकेशंस' के प्लेन में चीन की तरफ बढ़ रहा था। और उसकी मंजिल थी, जेमिन प्रान्त के घने जंगल-

'न्यूज चैनल' का मालिक होने से इतना फायदा तो होता ही है।



हुम! तो मुनची नागराज को खींच कर ले जाने में सफल ही हो गया।

वाह! कमाल की मणि है यह!
लेकिन तुम इसे माथे पर
पहनने के बजाय धिपा क्यों
रही हो?

वह इसलिये क्योंकि
अगर इसकी किरणों का
तुम्हारे शरीर से स्पर्श हुआ
तो तुम्हारे शरीर का विष
नष्ट होना शुरू हो जायगा!



ओह! बड़ी स्वासियते है
इस मणि में! यह मणि
तुमको मिली कहां से?...

... और तुम हो कौन? तुमने
मुझे आखिर क्यों बचाया?

क्योंकि तुम नागावन्त नहीं
फेंग हो। तुम्हारी याददाश्त
उसी दुष्ट ने मिटा डाली है, जिसके
सुड़ी तलवार जैसी भूँख थी। दुबला
पतला सांप जैसी आंखें, और
पश्चिमी सूट का पहनावा!

तुम तो प्रोफेसर नागामणि
का हुलिया बघान कर रही
हो! लेकिन वह दुष्ट नहीं,
वह तो मेरा जन्मदाता है! मेरा
निर्माता!



वह तुम्हारा निर्माता नहीं है, स्मैर, इस बारे में तो बाद
तुम्हारा विनाशक है। मैं भी बात कर सकती है।

यानी... यानी तुमको
कुछ भी याद नहीं है,
फेंग? उस शैतान ने
तुम्हारी पूरी याददाश्त
को मिटा दिया क्या?

तुमको... तुमको मैं भी याद
नहीं हूँ? हमारी सगाई की
भूल वास तुम? मैं सांगली हूँ
फेंग! तुम्हारी मंगेतर
सांगली!



मेरी मंगेतर? हमारी सगाई
कब हुई? किस शैतान ने मेरी
याददाश्त को मिटा दिया?...

... और... और तुम
मुझे 'फेंग' क्यों कह
रही हो?

फिलहाल तो नागाराज की चीन
के जेसिन प्रान्त जाने से रोकना
बहुत जरूरी है। आओ, मेरे पास
आ जाओ!

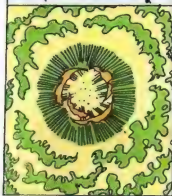
चीन? नागाराज
चीन क्यों जा रहा
है?



तुम मेरे साथ आओ!
मैं तुमको सब समझा दूंगी!

शुद्धी सुंध एक बार फिर दोनों को
अपने आगेष में लेने लगी और
दोनों फिर गायब होने लगे-

और महालनगर के उस भाग से दूर-



बहुत दूर- चीन के जेसिन प्रान्त के स्परपोर्ट पर नागराज चीनी अधिकारियों से जानकारी ले रहा था-

हमारे भारत के दुतावास से आपकी 'क्लिपरेस' आ चुकी है मिस्टर नागराज !

और उससे हमको यह भी पता चला है कि आप यहाँ के घने जंगलों में जाना चाहते हैं।

जी हाँ ! मुझे जाना ही होगा। यह किसी की जिन्दगी और मौत का सवाल है।

जिन्दगी नहीं, सिर्फ मौत कहिए मिस्टर नागराज ! क्योंकि उन जंगलों में जो गया, वह वापस नहीं आया।

नागराज वापस आया। जरूर आया। और उसको साथ लेकर आया जिसके लिए वह यहाँ पर आया है।

आपकी बहादुरी के जो किस्से हमने चीन में सुने, वह कूटे नहीं थे। आपकी हिम्मत वाकई काबिले तारीफ है।

हमने आपके लिए एक गाड़ी का इन्तजाम कर रखा है। नक्शा भी उसी में है। आपकी जंगल तक पहुंचने में कोई दिक्कत नहीं होगी। बेस्ट ऑफ लक !



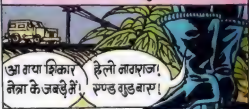
कुछ ही देर बाद- नागराज जंगल के पूर्वी छोर की तरफ बढ़ रहा था-



पन्द्रह घंटे पूरे होने में सिर्फ एक घंटा ही बाकी है। उम्मीद है कि मैं समय रहते ही वहाँ पहुँच जाऊँगा।

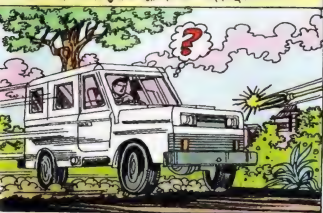
थैंक यू ऑफिसर !

लेकिन कोई और इस बात के लिए पहले से ही काम कर रहा था कि नागराज वहाँ तक पहुँच ही न पाए-

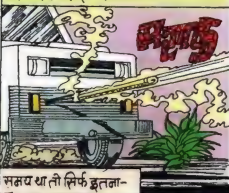


आ गया शिकार नेत्रा के जबड़े में ! हे लो नागराज ! रुण्ड गुड बाय !

नागराज को सामने से कुछ त्रिशूल सा आता दिखवाई तो पड़ा-

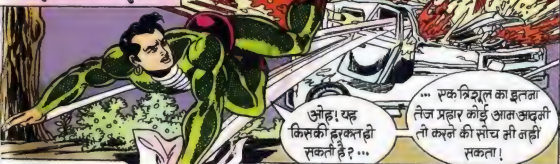


लेकिन इतना वक्त नहीं था कि वह गाड़ी को उसके रास्ते से हटा सकता-



समय था तो सिर्फ इतना-

कि नागराज खुद उस धक्के के रास्ते से हट सके, जो पेट्रोल टैंक तक पहुंचा जाने के कारण हुआ था-



नेत्रा! आदमी नहीं, नागा नव है। तेरे भगवान शिव दूसरा रूप है नेत्रा!



जिसके हाथों में रहता है त्रिशूल! और साथे परचमकती है तीसरी आंख!



ओह! तू तो भेलिनाथ का रूप रखकर, झैतान वाले काम कर रहा है नेत्रा!

लेकिन यह शिवभक्त नागराज तुमको भालेबाध का नाम बदनाम नहीं करने देगा !



ओह ! सुना है तैरे सर्प बड़े घतक है । इसीलिए मैं तो इनको अपने तक पहुंचने नहीं दूंगा ।

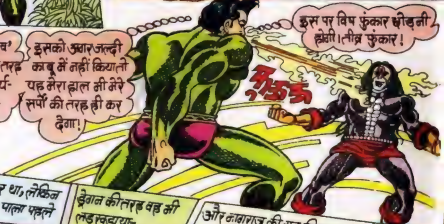
क्योंकि तैरे भोलेबाध की तरह मुझे गले में सांप लटकाने का कोई डौक नहीं है !



अरे ! इसकी 'तीसरी आंख' तो वाकई 'शिवनेत्र' की तरह आग उगलती है । आश्चर्य-जनक शक्ति है इस नाग-मानव के पास !

इसकी अगर जल्दी कबू में नहीं किया तो यह मेरा हाल भी मेरे सर्पों की तरह ही कर देगा !

इस पर विष फुंकार छोड़नी होगी । तीव्र फुंकार !



नेत्रा, नाग मानव तो जरूर था, लेकिन इतने तेज विष से उसका पाला पकने कभी नहीं पड़ा था-

द्वैगन की तरह वह भी लड़खड़ाया-

और नागराज की मुक किक उसके जबड़े से आटकर आई-

ओह ! इतनी तेज विषगांध !



अब तक मैं सबसे घुंघता रहा कि आखिर यह सब चक्कर क्या है ?



नागराज रूक और आश्चर्यजनक शक्ति देकर पल्लव के लिए ठग सा रह गया-

ओह! यह अपनी 'तीसरी आंख' को निशान की तरह छोड़ सकता है!...

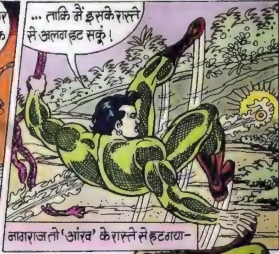


... और रूक आंख के निकलते ही दूसरी आंख उसके स्थान पर आ जाती है!

यह काफी खतरनाक हथियार लगता है। मुझे से न वक्त तक इन्तजार करना होगा!...



... ताकि मैं इसके रास्ते से अलग हट सकूं!



नागराज तो 'आंख' के रास्ते से हट गया-

लेकिन 'आंख' उसके रास्ते से नहीं हटी-

खूब



अरे! यह तो रास्ता बदलकर मेरे पीछे आ रही है!

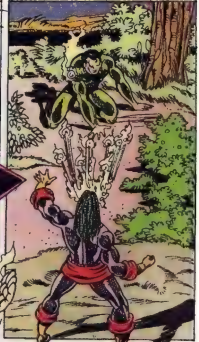
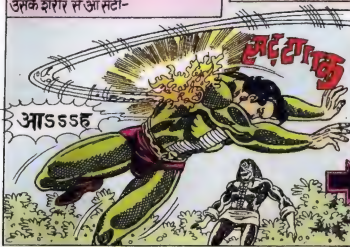


नागराज ने 'आंख' से बचने के लिए हर कलाबाजी को आजमा लिया-

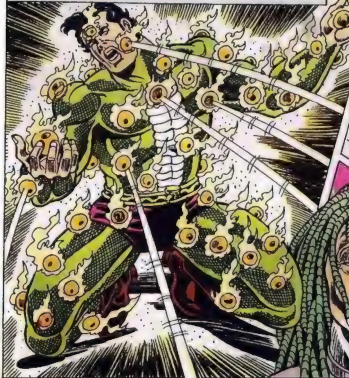
लेकिन 'आंख' से भला कौन बच पाया है ?
नागराज का पीछा करती 'आंख' आविस्कार
उसके शरीर से आसदी-

और नागराज के वस्त्रों से
धीरे धीरे उबल पड़ी-

नागराज के वस्त्रों ही, आंखों की
रुक बाद नागराज की तरफ लपकी-



कुछ ही पलों में नागराज का पूरा शरीर जलती आंखों से ढक गया-



जल नागराज ! अब
मेरी दहकती 'आंखें'
तुझे राख का ढेर
बना देंगी !

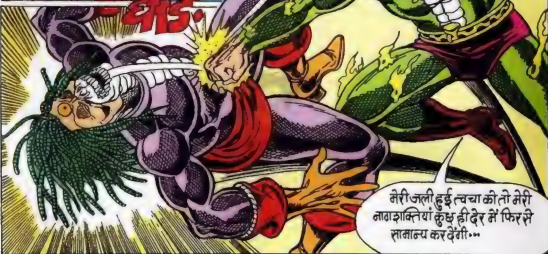
सांगली को
दिया मेरा वचन
पूरा हो...
... अरे... अरे...
य... यह क्या ?

यह नहीं हो सकता। तू...
तू खड़ा नहीं हो सकता। मेरी
'आंखों' के सार खाने के बाद
कोई बच नहीं सकता।

मेरी 'आंखें' नष्ट हो रही हैं।
बाल नहीं हैं। आवा भी बुक
रही है। पर कैसे ?

तकलीफ तो शुरू में मुझे
भी हुई थी, नेत्रा। पर मैं
यह भूल गया था कि ये आंखें
भी जीवित की शिकाओं से
बनी हुई हैं।...

... इसीलिए जब ये मेरी
खाल की जलाती हुई मेरी
जहरीले खून तक पहुँची
तो ये सारी की सारी अपने-
आप गलत कर नष्ट हो गईं।



मेरी जली हुई त्वचा को तो मेरी
नावाशक्तियाँ कुछ ही देर में फिर से
सामान्य कर देंगी...

... लेकिन मैं तुम्हें भोलेनाथ की कुछ
शक्तियों का छोटा सा रूप दिखता हूँ...

... उनके वज से प्रहार का नमूना
तो तू चख ही चुका है...

... अब चरब उनके बालों में बसे तीव्र विष
'हलाहल' का छोटा रूप। मेरी अति तीव्र विष
फुंकार !

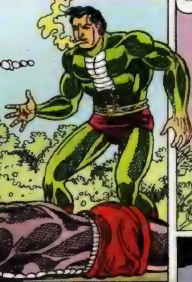


भोलेनाथ शंकर जैसा ही क्रोध
उमड़ आया था, नागराज की
दहकती आंखों में -

और यह तो सभी जानते हैं कि क्रोध इसका के लोचने-समझने की क्षमता को नष्ट कर देता है -

नाबाराज के साथ भी कुछ ऐसा ही हुआ-

ओह! यह मैंने क्या किया। अब तो यह नेत्रा काफी समय तक बेहोश रहेगा। अब इससे मैं कुछ भी जान नहीं पाऊंगा।



वैसे भी अब ज्यादा वक्त नहीं बचा है। मुझे जंगल के पूर्वी क्षेप पर पहुंचना पड़ेगा...

...वह नक्शा कहाँ गया जिसने लेकर मैं शाही से कूदा था? वह रहा? ... कबडियों में फंसा हुआ।



अब मुझे अपनी संजित पर पहुंचने में ज्यादा वक्त नहीं लगेगा। जंगल का पूर्वी क्षेप यहां से ज्यादा दूर नहीं है।



ओरफ! 'नेत्रा' भी नाबाराज को रोक पाने में असफल रहा। अब वह जंगल के पूर्वी क्षेप तक पहुंचकर ही रहेगा!

अब हम क्या करें सांगली?



इंतजार! क्योंकि मेरा आखिरी मोहरा नाबाराज का वहीं पर इंतजार कर रहा है।...

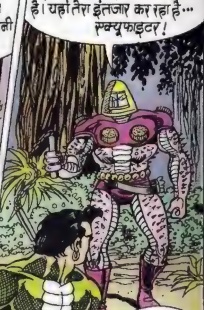
... जहां पर वह निशा से वहीं, अपनी मौत से मिलेगा!



नागराज को अपनी गंजिल तक पहुंचने में सचमुच ज्यादा वक्त नहीं लगा-

ओह! आखिर मैं यहां तक पहुंच ही गया। लेकिन झायद मैं वक्त से पहले आ गया हूं। क्योंकि यहां पर वह बूढ़ा चीनी कहीं मजार नहीं आ रहा।

वालात, नागराज! तू वक्त से पहले नहीं, एकदम सही वक्त पर आया है। यहां तेरा इंतजार कर रहा है... स्क्यूफाइटर!



फिर वालात, नागराज! तुम्हें किसी बूढ़े ने नहीं, मौत के देवता ने भेजा है। तुम्हें उनके पास भेजने के लिए!

ओह! तुमको झायद उसी चीनी बूढ़े ने भेजा है!



मैं किस्मत का मारा चाहूँ हूँ या नहीं नागराज, पर थोड़ी देर बाद लोग तुम्हें जरूर स्क्यूफाइटर का मारा कहेंगे।

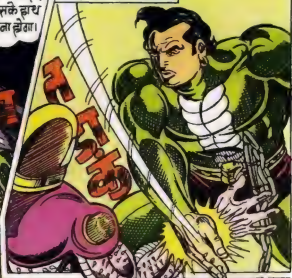
अच्छा। यानी तू भी सांगली का ही भेजा हुआ कोई किस्मत का मारा है, स्क्यू!



यह 'नाम-चाकु' हथियार बहुत
स्वतंत्रता का होता है। अगर मुझमें
नामाश्रयिता नहीं होती तो इस बार ने
मेरे हाथ की हड्डी तोड़ दी
होगी!...

... इससे पहले कि यह
सचमुच मेरी हड्डियां तोड़ दे
इस हथियार को इसके हाथ
से अलग करना होगा।

नागराज के बार ने नाम-चाकु की तीखी स्क्वूफाइटर
के हाथ से गिरा दिया-



लेकिन साथ ही साथ नागराज पर भी एक आश्चर्यजनक
प्रतिक्रिया हुई-



अरे! यह क्या? मेरा हाथ?
मेरा दाहिना हाथ सुन्न हो गया
है! पर... पर कैसे?

क्योंकि तुने
स्क्वूफाइटर पर
अपना हाथ उठाया,
इसलिए!



तुने प्राचीन चीनी चिकित्सा पद्धति
स्क्वूफाइटर का नाम तो सुना ही होगा। इससे
छोटी-छोटी मुकीली सुईयों के जरिए शरीर
के किसी भी अंग पर ऐसा दबाव डाला जा
सकता है, जिससे उस अंग का स्नायु-तंत्र
यानी नर्वस सिस्टम सुन्न हो जाए। मेरा
शरीर भी ऐसे ही छोटी-छोटी सुईयों
से दबा हुआ है।



तु मेरा हाथ इन पर
फड़ा तो मेरा हाथ
सुन्न हो गया!...

तू कूट बोल रहा है
य सच, इसका
फैसला अभी हो
जाएगा!

स्क्वैकडटर के शरीर से टकराने
ही नागराज का बायाँ हाथ भी सुन्न
होने लगा-

ओह! तू... तू सही कह
रहा था। मेरा बायाँ हाथ भी
अब काम नहीं कर रहा
है!

... अब रही सही कसर
मैं पूरी किस देता हूँ।

तुम्हें जाँचना तुम्हें
जरा महंगा पड़ गया
नागराज!...

... अपने हाथ तो
तूने बेकार कर ही
लिये हैं!...

ओह! इसके बार मेरे शरीर
से जहाँ-जहाँ टकरा रहे हैं,
वहाँ-वहाँ का हिस्सा सुन्न
होता जा रहा है!...

... इसका चेहरा ढका हुआ है।
मेरी विष फुंकार इस पर काम
नहीं करेगी...

... और मेरे हाथों का 'स्नायुतंत्र'
प्रभावित हो जाने के कारण मेरे अस्तिष्क
से आदेश के सिग्नल, नागों तक पहुँच
नहीं पा रहे हैं!...

... चानी मैं सर्प-सेना को
भी कलाकृतियों के रास्ते बाहर
निकाल नहीं सकता!...

सबसे हित करने की
कोशिश करूँ ...

तापड.

लेकिन नागराज यह भी नहीं कर सका-

क्योंकि गर्दन पर हुर्रवार ने
उसके चेहरे का हिस्सा भी
सुन्न कर लिया-

अब तू रुक चलती-फिरती
लाका बनकर रह गया है नागराज!
अब मैं इस लकड़ी से तेरा सिर
फोड़ूँगा और तू कुछ नहीं कर
पासगा!



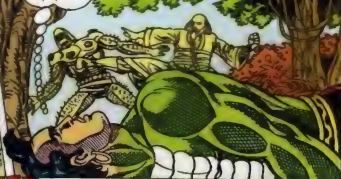
लेकिन इससे पहले किलकड़ी की वह छाल, नागराज की खोपड़ी खोल डालती-



वह छाल खुद दूर जा गिरी-

अरे! यह तो वही चीनी बुढ़ा है।
और यह स्क्वूफाइटर की मार
रहा है।...

...यानी... यह मेरी जान
बचाता चाहता है ?



नहीं! अब यह मेरी तरफ बढ़ रहा है।
शायद यह स्क्वूफाइटर इसी का
आदमी है। और यह बुढ़ा मुझे
अपने हाथों से मरना चाहता
है।

हताक



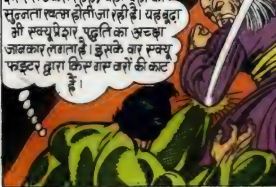
बुढ़े के वार नागराज के शरीर से टकराने लगे-



और नागराज की आंखों में एक बार फिर आश्चर्यचकित होने लगा-

अरे! इसके वार जहाँ-जहाँ मेरे
शरीर से टकरा रहे हैं, वहाँ-वहाँ की
सुनता स्थिति होती जा रही है। यह बुढ़ा
भी स्क्वूफाइटर पद्धति का अच्छा
जानकार लगता है। इसके वार स्क्वू
फाइटर द्वारा किस गस वरों की काट
है।

कुट



बस नागराज! अब
मेरे और कुछ नहीं कर
सकता। स्क्वूफाइटर
से तुझकी अपने-आप
खिंट ली होगी!

क्योंकि मेरी और 'सर्प-
अंबर' की शक्तियाँ मेरी
कबीले वालों पर बेअसर
हैं। और स्क्वूफाइटर मेरी
ही कबीले का प्राणी है!



तुम्हारी इस हरकत से तुम्हारे दुश्मन होने का मेरा क्षमदूर ही भया है। पर फिर्मत करो।...

... पहली बार मैं असावधान भी था, और जरूरत से ज्यादा आत्मविश्वासी भी। पर इस बार यह स्क्यूफाक्टर मेरा कुछ नहीं बिगाड़ पाएगा।

ताड़.

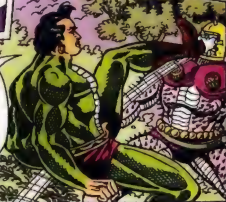
क्योंकि इस बार मैं इसे हाथों से नहीं, जूतों से मारूंगा!

तुम्हारे मुँहके अपने शरीर के किसी अंग से न मारे...

... पर मैं तो तुम्हें तैरे अंगों पर मार ही सकता हूँ!

इस बार मैं तुम्हें स्क्यूफेक्टर द्वारा स्थायी रूप से अपंग कर दूंगा। ऐसा अपंग कि सुन ची भी तुम्हें ठीक न कर सके... अरे!

वह इंसान लल्लुलाल, क्योंकि मेरा मानसिक आदेश पाकर मेरे सूक्ष्म सर्पों ने मेरे शरीर के स्नायु तंत्र को ढक लिया है। तैरे वारों का दबाव तो अब मेरे स्नायु तंत्र तक नहीं पहुँच सकता...



... मेरे वारों का तुम्हें पर कोई असर क्यों नहीं हो रहा है?

खटक

... पर मेरे वार का दबाव तैरी हेलमेट की जरूर तोड़ सकता है। और फिर मेरी विषफुंकार तुम्हें कम से कम दो दिनों के लिए आराम की नींद सुला देगी।

आह...

वाह, नागराज! तुमको हरा सकने वाला सचमुच कायद पैदा ही नहीं हुआ।

अब चलो, वक्त बहुत कम है।

और पास में ही— यह दृश्य देख रही आंखों में ज्वलानुखी फट पड़ा—

ओह! स्क्वूफाइटर भी नागराज का बाल तक बांका न कर सका!



... ताकि तुम यह जाब सको कि तुम कौन हो? और मेरी बात आसानी से समझ सकी।

इधर नामदल के लिसरहस्यों का धुंधलका छंटने वाला था—



और यह है वह कारण, जिसके लिए निशा को चारों तरफ इस्तेमाल करके तुमको यहां पर बुलाया गया नागराज!



अब और कोई रास्ता नहीं है। मुझे मजबूत बनाना शिवा को जगाना ही होगा... अगर मेरा बिनाश निश्चित है तो मेरे साथ सबका रवास्ता होगा एक साथ!



अब तो बताओ सांगली कि आखिर कार यह सब चक्कर क्या है? और इसमें मैं यकीन कैसा कहाँ पर फिट होता हूँ?



बताती हूँ। अब तुमको सब बताने का वक्त आ गया है।...

... सबसे पहले मुझे मणि का प्रयोग करके तुम्हारे मानसिक अवरोध को हटाना पड़ेगा।...

और उधर नागराज, घने जंगल के बीच में बसी एक बस्ती में पहुँच चुका था—

निशा! तुम ठीक तो हो न?

हाँ, नागराज! इन लोगों ने मुझे बिल्कुल बचने की तरह प्यार से रखा है।



कौन हैं ये?

ये हमारे कबीले के सरदार हैं नागराज! महान डेंगा। इनकी किसी ने ऐसा कुछ खिला दिया है, जिससे इनके शरीर में जहर की मात्रा काफी कम हो गई है।...



...और इस कारण से इनकी जान जाने का स्वतः उत्पन्न हो गया है। अब इनको तुम्हारे जहर जैसा कोई तेज जहर ही जीवन दान दे सकता है।

शरीर में जहर की मात्रा कम होने से जान का स्वतः। ऐसी ही कुछ कम-जोरी तो मुक्तकों भी है। पर... पर आप लोग हैं कौन? और आप लोगों के शरीर में जहर कैसे है?

हम लोग एक दुर्लभ प्रजाति के प्राणी हैं नागाराज। कभी इस ईलाके में इच्छाधारी नाग और मानव साथ-साथ बसे हुए थे।...

...उनमें से जो भी मानव नागिन से विवाह कर लेता, या नाग, मानवी से, उसकी जाति से बाहर निकाल दिया जाता!



हमारा पूरा कबीला ऐसे ही निकलने गए दम्पतियों की सन्तानों द्वारा बना है।...

...हम वे सन्तान हैं। इस कारण हममें कुछ लोगों जैसे गुण वाले हैं, और कुछ मानवों जैसे, जैसे मैं मानव हूँ, पर डेगा इच्छाधारी नाग!

हमारी बस्ती पहले यहां से थोड़ी दूर पर बसी थी। उसी दौरान महादेवान शिवा ने आकर इस स्थान को अपना बसेरा बना लिया। मानव और इच्छाधारी नाग दोनों ही प्रजातियां उसका विरोध करने के कारण देवान द्वारा नष्ट कर दी गईं।...

...परन्तु जिस वक्त हम जान बचाने की सोच रहे थे, उस वक्त हमारे सरदार महान डेगा यह सोच रहे थे कि आखिरकार महादेवान शिवा यहीं पर क्यों आकर रहना चाहता है? दार्शनिक डेगा की इसका उत्तर शीघ्र ही मिल गया।...



...हम भी यहां से भगा जाते, परन्तु हमारे पास जाने के लिए कोई स्थान नहीं था। न तो हम मानवों द्वारा स्वीकार किए जाते और न ही नागों द्वारा।...

...इसका कारण था किसी प्राचीन इच्छाधारी नाग की एक दुर्लभ मणि, जो सदियों से यहां की भूमि के नीचे दबी हुई थी। उस मणि में कई विशेषताएं थीं। और सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि उसकी किरणों के ही स्पर्श मात्र से बड़े से बड़ा जहर भी सामान्य स्तर का विष बनकर रह जाता है।...

...देवान शिवा अत्यधिक जहरिस्त प्राणी है। उसके अंदर विष की उत्पत्ति होती ही रहती है।...



अगर देवान डिंग अपना यह विष बाहर न निकालता रहे तो उसका अपना शरीर ही उस विष से भूलस जासगा। जिन धुः महीने देवान जगा रहता है, उनमें वह अपनी श्वास द्वारा विष फुंकार छोड़-छोड़कर विष का स्तर काबू में रखता है।



परन्तु जिन धुः महीनों तक वह सोता है, यानी सुषुप्तावस्था में रहता है, उस दौरान उस विष का क्षरण सिर्फ मणि द्वारा ही हो सकता है। इसी कारण मणि की तलाशना हुआ देवान डिंग इस इलाके में आ पहुँचा था, और फिर यहीं पर बस गया था।



बहुबहु सांगली की महत्वाकांक्षाओं के कारण शुरू हुई। सांगली, महान डेंगा की स्वकाम्र सन्तान है। डेंगा तो इच्छाधारी नाग है, परन्तु सांगली की माता के मानवी होने के कारण, सांगली में मानवी के गुण हैं। वह हमेशा से देवान डिंग के बूते पर दुनिया पर राज करने का ख्वाब देखती थी, परन्तु डेंगा के डर से सुप रहती थी।...



मणि हमारे हाथ लगने से देवान डिंग हमारा गुलाम बन गया। क्योंकि वह जानता था कि मरकर ही हम मणि उसके हाथ नहीं लगाने देंगे।



उसने अपना स्वकाम्र सेवक छोटा देवान तक हमें भेंट में दे दिया। मैं उसी छोटे देवान पर बैठकर तुम्हारी तलाश में भारत के महानगर तक गया था...

इस समय तक हम काफी खुश हाल थे। देवान के कारण इस जंगल में किसी की कदम रखने की हिम्मत नहीं थी, और जो गालती से आ गया, वह देवान का भोजन बन गया।...



... पर अब तुमसे मिलने के बाद यह स्पष्ट हो गया है कि उसने सारी हदें पार कर ली हैं। उसने ही डेंगा को रास्ते से हटाने के लिए उसकी कुछ खिल दिया, और फिर मणि लेकर फरार हो गई।...

... झापद मणि की ही मदद से उसकी दुस बात का भी पता चल गया होगा कि महान डेंगा की जान बचाने के लिए मैं तुम्हारा विष लेने जा रहा हूँ, इसीलिए उसने मुझे पहले महानगर पहुँचकर तुमको स्वस्थ करने की कोशिश की ताकि डेंगा बच न सके ...



...पर मेरे वहां पर पहुँच जाने के कारण वह आग खड़ी हुई, क्योंकि मेरा 'सर्प अंबर' मणि के कई प्रभावों को निष्क्रिय कर सकता है।

इसके बाद यहां तक पहुँचने के रास्ते में भी तुम पर दो हमले हुए, और वे भी सांगली के विद्वान्साधनों के द्वारा इससे साफ जाहिर होता है कि इस पूरे कांड के पीछे सांगली का ही हाथ है...



... दूरअस्थल मुझे यह सब पहले ही भांप लेना चाहिय था। क्योंकि फेंगा के गायब हो जाने के बाद सांगली वैसे ही पागल हो गई थी...



फेंगा! ... यानी वह झरगस, जिसे मैं नागादन्त कहता हूँ। उसमें मेरी जैसी ही शक्तियाँ हैं। उसका... उसका सांगली से क्या संबंध है?

फेंग का जिक्र मैंने सबसे पहले तुम्हारे मुँह से ही सुना था नागाराज।...

... दूरअस्थल फेंगा हमारे कबीले का ही स्कयुवक शा। पिता मानव और मां इच्छाधारी नागिन।



फेंग में माँ के गुण ज्यादा आएंगे। वह मानव रूप में एक इच्छाधारी नाग था। सांगली और फेंगा बचपन से ही एक साथ खेले-बढ़े थे। उनके बीच में सुवादिते होते एक गहुरा प्यार पनप गया। और उनकी सगाई भी हो गई।...



... पर एक बात जो कोई नहीं जानता था, वह थी फेंगा के नन्दी का आदी होना। उसको सांघों के जादू का नशा करने की आदत थी। बचपन से ही वह जंगली सांघों के पकड़कर उनकी विष थेली खा जाता था।...

... ओह! बातों-बातों में मैं मुख्य बात तो भूल ही गया। यह सब मैं तुमको इतना ही बता रहा हूँ, ताकि तुम यह समझ लो कि हमको वाकई तुम्हारे विष की आवश्यकता है। इस तुमको धीरवा देने की कोशिश नहीं कर रहे हैं।...

... वैसे अब बहुत बहुत कम है। शीघ्र ही इनको जहर न मिला तो महान डेंग हमारे बीच में नहीं रहेंगे।

चिन्ता मत करो! मैं अभी अपने रक्त से विष की एक बूंद अलग करके, उसमें से सूक्ष्म सर्प निकालकर, उसको इनके मुँह में टपका देता हूँ!



धन्यवाद, नगराज! अब महान डेंग के प्राण अवश्य बच जाएंगे।...

... हम इनको स्कॉल में आराम करने के लिए छोड़कर बाहर चलते हैं।

चलिए!... आप मुझे सांगली और नागदंत यात्री फेंक के बारे में कुछ बता रहे थे।

हां, मैं बता रहा था कि फेंक, नंदो का अग्दी हो रहा था। थोड़ा बड़ा होने पर वह दांतों से ही सांपों के सिर काटकर चबा जाया करता था।...

... और तब... हमारी बस्ती में एक जलजला आया। एक अजनबी के रूप में।

उस दिन, अकाश में पहले मुझे एक जलजला हुआ वयुखन दिखा, और फिर बड़ी सी चबूतर से लटका हुआ, नीचे गिरता एक मानव!

... धीरे- धीरे उसके शरीर में रक्त और विष लक्षणों बराबर मिला में ही गम्य होंगे।...

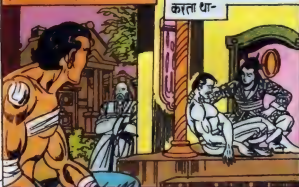
किसने से वह काफी घायल लग रहा था। वहां छोड़ देने से वह अवश्य ही मर जाता-



तरस लाकर मैं उसे बस्ती ले आया। उसे ज्यादा घोट नहीं लगी थी। बदन पर सिर्फ कुछ खरोंचें थीं-

फिर भी हमने उसका इलाज किया।
और इसलिए वह दो-तीन दिनों तक
हमारी बस्ती में ही रहा-

इस दौरान मैंने एक बात यह
देखी कि वह अलग-हरे बस्ती
वासी का बड़े और से निरीक्षण
करता था-



और हर बार उसकी नजर आकर फेंदा पर रुक जाती थी-

क्यों ? तुम अपनी जान
का जोखिम उठाकर यहां
पर क्यों आए ?

तुम्हारे जैसे किसी इच्छाधरी नागमानव
की तलाश में फेंदा ! यकित मत दो, मैं किसी
भी इच्छाधरी नाग की पहचान सकता हूं...
और तुम्हारे शरीर का रंग देखकर नागमणि तो
क्या, कोई मूर्ख भी बता सकता है कि तुम्हारे
शरीर में बिष ही बिष भरा हुआ है।



मैं उस पर कजर रखने लगा। और
तीसरी रात को मैंने उसके दुष्ट
होने का सुबूत पा लिया-

यहां पर मेरा
आना कोई
संयोग नहीं था
फेंदा!



मैं जानबूझकर आया हूं।
सर्प-जगत के सम्पर्क सूत्रों से
मुझे तुम्हारी बस्ती का पता
लगा था...

...किसी को झुक
न पड़े, इसीलिए मैं
व्युपान्त में खुद आना
लगाकर कुदहाया
था।

नागमणि ! प्रोफेसर
नागमणि यहां आया था ?
फेंदा जैसे नागमानव को
दुबला हुआ ? पर क्यों ?

एक लक्ष्य फिर
का तेज नशा
बिचने के लिए।



तुमको जहर के नशे का झोका
है न फेंदा ? देखो, मैं तुम्हारे
लिए दुनिया का सबसे तेज जहर
लाया हूं। नागराज के रबन में
मिला हुआ नागराज का
जहर !



लक्ष्मी के लालची फेंदा ने
बिल सोये समझे वह
रक्त मिश्रित जहर
पी लिया-



नागराज का, यानी तुम्हारा जिह्र मैंने पहली बार तभी सूझा था-

बहुत जल्दी मैं लड़खड़ाते लगा।
और साथ ही साथ उसके झरिरे
में एक अश्चर्यजनक बदलाव
भी आने लगा-

उसके झरिरे पर छोटे-
छोटे हरे धब्बे उभरने
लगे। वे वास्तव में छोटे
हरे झलक थे, वैसे ही
जैसे तुम्हारे झरिरे पर
लाल-लाल-



और जब तुम्हें हीरा आया
तो वहाँ पर कोई भी लड़ी था।
बस उसके बाद मैंने फेंका की
अज्ञातक लड़ी देखा।

फेंका आपका बेटा है।
ओह! पर अब मैं सारी
कहानी समझ गया हूँ।...



... परन्तु मेरा थोड़ा सा रक्त उसने
किन्नी समय निकाल कर अपने पास
सुरक्षित रख लिया होगा। उस रक्त में
विष के साथ सूक्ष्म सर्प भी मौजूद होंगे। और
वही विष उसने फेंका की पिला दिया था ...
फेंका के रक्त में मौजूद विष फकर के सूक्ष्म
सर्प, संख्या में बढ़ने लगे होंगे।...

मैं चिल्लाकर लडाकपि
की तरफ लपका-

रुक जा दुष्ट!
यह तूने क्या
किया मेरे बेटे के
साथ ?

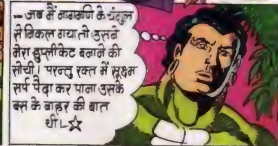


लेकिन लडाकपि काफी फुर्तीला था-

मेरे कीड़े तार कर सकने के पहले ही
उत्तने तुम्हें बेहोश कर दिया-



— जब मैं लडाकपि के चंगुल
से निकल गया तो उत्तने
मेरा सुप्रीकट बगाने की
सोची। परन्तु रक्त में सूक्ष्म
सर्प पैदा कर पाला उसके
बस के बाहर की बात
थी।☆



... और मेरे विष के उत्तर के
कारण उसके झरिरे पर हरे झलक
भी उभरने लगे होंगे।...

... इसके बाद लडाकपि ने मेरी ही तरह
फेंका की याददाश्त भी मिटा कर उसके दिमाग
में यह भर दिया होगा कि फेंका लडाकपि का
अधिष्ठाक है।...



... और इस प्रकार से जन्म हुआ होगा नागराज के प्रतिरूप हुप्लीकेट नागादन्त का! ... इसीलिए नागासिंह काफी दिनों से मेरे जहर के पीछे पड़ा हुआ है, ताकि उसकी मदद से वह रुक और हुप्लीकेट बना सके, और उससे मुझे मारवा डालने का वह काम करा सके, जो नागादन्त नहीं कर सका!

संभलकर नागराज! इस पवित्र स्थान पर पैर मत रख देना। यहाँ पर हम देवता शिंका की शान्त राखने के लिए हवन करते हैं!...

... इस राख जड़ी की हवन सबकी के लिए प्रयोग करके। इससे देवता शिंका बिना सजि के भी शान्त रहता है।

कमल है। ऐसा क्या है इस जड़ी और इस राख हवन स्थल में?...

... जाओ मेरे सपने! इस हवन कुंड में सूक्ष्म रूप में प्रवेश करके मुझे इसका रहस्य बताओ!

अब इस हवन-स्थल में तेरी बलि दी जा रही नागराज! और तेरे साथ-साथ इस पूरे कबीले की!

फेंग-- और सांगली! तुमलोग अपनी की ही साराजा चाहते हो? क्यों?



क्योंकि तुम, बड़े तरक्की की राह में रोड़ा हो। अपनी शक्तियों से हम पूरी दुनिया पर राज कर सकते हैं। पर फिर भी इस जंगल में छिप कर रहते हैं!...

... तुमलोगों की मारकर ही हमारे सपने पूरे हो सकते हैं। अपने बाप-डैदा की तो मैंने 'हवन-जड़ी' खिलाकर रास्ते से हटाने की कोशिश की थी...



... ताकि देवता शिंका का क्रोध उसे इस अपमान के लिए नैत के घाट उतार दे...

... पर तुने नागराज की यहाँ तक कर उसे बचा लिया।

इसीलिए अब मणि के माध्यम से मैं खुद ही देवान शिवा को जगाती हूँ। और उसे आदेश देती हूँ कि वह तुम सबका विनाश कर दे।

अबले ही पल-

यह क्या हो रहा है ? पूरी जमीन कांप क्यों रही है ?

महादेवान शिवा इस बस्ती के नीचे रहता है नागराज ! और अब वह...



... बाहर आ रहा है !

देवान शिवा ने बगैर एक पल का भी इन्तजार किए तबाही शुरू कर दी-



कुछ करी नागराज ! वरना देवान शिवा देखते ही देखते पूरी बस्ती को राख कर देगा।

आपका छोटा देवान कहाँ है ? वह इसका सुकाबला नहीं कर सकता क्या ?



हमने उसे बांधकर रखा है नागराज !...

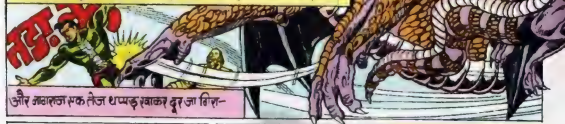
... वैसे भी वह इस दैत्य के समाने सचघर के बराबर है !

ले फिर मैं ही कुछ करता हूँ!

अब तेरी बिपकुंकार कुछ और नहीं जला पाएगी शिंभा! क्योंकि मैं उसे पानी की तरह पी जाऊँगा!...



शिंभा की ऐसी चुनौती पहले कभी नहीं मिली थी। वह क्रोध से पायाल हो उठा-

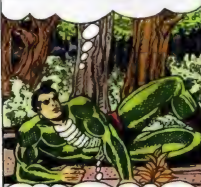
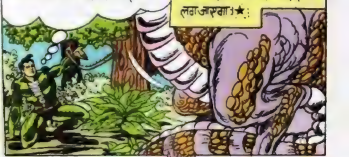


और भागता एक तेज धपड़ खाकर दूर जा गया-

ओह! समय रहते सिर हटा लेने के कारण यह बार मुझको पूरी तरह से लगा नहीं पाया, तब यह हाल हुआ है। अगर यह बार मुझे लगा गया होता, तो मेरा सिर धड़ से अलग हो गया होता। मैं इसकी शारीरिक शक्ति और बुद्धि शक्ति का मुकाबला नहीं कर सकता।

परन्तु मेरी सर्प रक्षा में जगह-जगह पर गैट्स होती हैं। इसकी शक्ति उन गाँठों को खोल देती है। मुझे विश्वास नागफनी सर्पों की मदद लेनी होगी।

देव कालजयी ने नागराज की बताया था कि नागफनी सर्पों में कई विशेषताएँ ऐसी हैं, जिनका पता नागराज की धीरे-धीरे स्वयं लगा जाएगा!★:

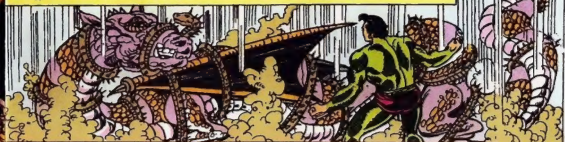


और इसकी इन दोनों शक्तियों की एक ही चीज से काटा जा सकता है। सर्प बंधनी से!

ऐसी ही एक खुबी का प्रयोग, नागराज आज कर रहा था-

उसकी कलाई से निकलने वाला नागफनी सर्प रबर की तरह लम्बा होता जाता था-

और डूगल शिंग जिस 'कंटीली सर्प रस्सी' में बंध गया था, उसमें कोई जोड़ या गांठ नहीं थी-



हवा में उड़ता हुआ महादेवान शिंग, पंख और झरिर बंध जाने के कारण, एक कदके से धूमि पर आ गिरा-

सांगली यह वृक्ष देखकर बिलबिला उठी-

नागराज ने शिंग की बांध दिया है। उसका विनाश करना संभव कर रोक दिया है।

अभी तो, सांगली ! विनाश तो मेरा मन पसन्द काम है।

और पाददाइत वापस आ जाने के बाद किश करने में और भी मजा आ रहा है।



इसकी तो मैं मणि की मदद से आजाद करवा ही लूंगी...

... तब तक तुम अपनी शक्तियों का प्रयोग करके इस विनाश की जारी रखो फेंग!



फेंग और शिंग का कहर दूटना जारी रहने के लिए नागराज का रास्ते में हटना बहुत जरूरी है।

सबसे पहले इसी की रास्ते में हटवा जाए। मणि की 'स्पर्श-किरणों' के जरिए।

नागराज के झरिर से किरणों का स्पर्श होते ही नागराज के बिष का तीव्र स्तर, सामान्य स्तर पर उतरने लगा। और नागराज पर कमजोरी धन लगी-



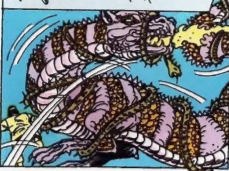
आह! सांगली एक बार फिर मुक पर मणि का प्रयोग कर रही है।...

... और मुझ पर कमजोरी छा रही है। मैं कुछ ठीक से सोच भी नहीं पा रहा हूँ।



अपनी ही परेशानी से जूझता हुआ नाराज यह नहीं देख पा रहा था...

... कि नागाफनी सर्प के शिकंजे से धुँटने के लिए तड़पता हुआ शिवा कनयाब हो रहा था-



नाराज! उठो नाराज! कुछ करो! शिवा आज्ञाद हो रहा है। और उधर वह 'नागदन्त' अपनी शक्तियों का कहर बरसा रहा है!



मैं क्या करूँ? मैं तो खुद ही... अरे! ... जिन सर्पों को मैंने हवनकुंड की धानबीन के लिए भेजा था उनके मानसिक संकेत आ रहे हैं।



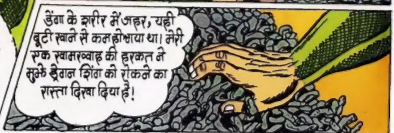
नाराज! हवनकुंड के अंदर से कई पतली-पतली सुरंगें जमीन के नीचे एक बड़ी सुरंग तक गर्ह हुई हैं। देवाव के रहने के चिन्ह इस बड़ी सुरंग में मौजूद हैं। और इन पतली सुरंगों की दीवारों पर जिस धुँस और कालिरव की पर्तें जमा हैं...

... वह विपरोधी कालिरव है।



विपरोधी! यानी जहर काटने वाली! यह कालिरव इसी बूटी के अलावा और किसी चीज की नहीं हो सकती। इसी कारण जब हवन का धुँस पतली सुरंगों के जरिए शिवा तक पहुँचना होगा, तो वह शान्त हो जाते होगा!

उँगा के शरीर में जहर, यही बूटी खाने से कम होशया था। मेरी एक स्वामरव्वाह की हरकत ने मुझे देवाव शिवा की रोकने का रास्ता दिखा दिया है!



अबाले ही पल- नागराज के दोनों हाथ
बिजली की गति से धूमने लगे-

और बूटी के दुकड़े, तुरन्त ही आजाद हुए शिंभा के जलते मुँह में घुसने लगे-



लगभग तुरन्त ही जड़ी का असर सामने
आने लगा। शिंभा पर जहर की मात्रा
सकासक कम होने के कारण सुस्ती
और निद्रा छाने लगी-

नागराज ने शिंभा की उठते
ही फिर गिरा दिया-



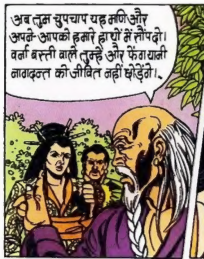
ओह! शिंभा तो गया! लेकिन मैं
तुम्हें ज़िन्दा नहीं छोड़ूँगी नागराज!
इस बार 'स्पार्श-किरणों' की इस
स्तर का बर्तन दूँगी...

...कि ये तेरे जहर का स्तर
सामान्य रखने के बजाय
जहर की पूरी तरह लपट कर
दें। ताकि जहर के साथ-साथ
तु भी लपट हो जाय!

अब नहीं! सांगली! अब नहीं!
मैं 'सर्प अंबर' ले आया हूँ!...

...यह तुम्हारी
'मणि' की स्पार्श
किरणों का प्रभाव
लपट कर देगा!





अब तुम चुपचाप यह मणि और अपने-आपको हमारे हाथों में लौप दो। वरना बस्ती वाले तुम्हें और फैंगायसी नागावन्त की जीवित नहीं छोड़ेंगे।



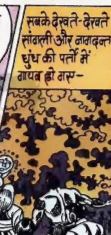
जीवित तो मैं तुम लोगों को नहीं छोड़ूंगी। इस समय तुम लोगों का पलड़ा भारी है! ...

... पर मैं वापस आऊंगी। जरूर आऊंगी। इन्तजार करना तुम लोग सांगली नाम की मौत का!



अरे! ये दोनों तो फिर से धुंध में गायब हो रहे हैं।

मेरा 'सर्प अंबर' मणि की इस शक्ति को काट नहीं पा रहा है। मैं इनको रोक नहीं सकता।



सबके देवदत्ते-देवदत्ते सांगली और नागावन्त धुंध की पतलों में गायब हो गए-



और फिर-

मेरी जान बचाने के लिए यहाँ आने का श्रुक्रिया नागाराज!

धन्यवाद तो इनका अदा कीजिए।



अगर ये निशा की जबरदस्ती यहाँ न लाते तो शायद मैं भी यहाँ पर न आता!

पर आपका बेटा स्कूल तक दिन आपके पास जरूर आया मुनची, और नागाराज उसे वापस लाया! यह नागाराज का वायदा है।



और फिर-

सब कुछ कितना रोमांचक था, नागाराज! तुम कितने बहादुर और दयालु हो!

और एक बड़ा राज है! ...

... दयालु तो है, सारा खरपक है! ...

... पर मैं भी एक दिन उसको तुम्हारे जैसा ही बनाकर रहूँगी।